

**Разработка урока английского языка
с использованием технологии
«Развитие критического мышления через чтение и письмо»**

**Тема «Призрак оперы»
Задачи урока**

Образовательные (учебные):

- обучение чтению с основным и детальным пониманием;
- обучение монологической речи (сообщение);
- обучение аудированию с детальным пониманием (речь учителя и одноклассников);
- обучение письму (выписки из текста, заполнение таблицы);
- обучение письменной речи: написание синквейна.

Развивающие:

- развитие критического мышления (классификация информации по заданным признакам); долговременной памяти, непроизвольного и произвольного внимания;
- развитие умения сворачивать информацию при письме с последующим развертыванием в устной речи (сообщение);
- развитие познавательной мотивации;
- развитие умения конструктивного взаимодействия (умения работать в паре, группе; выслушать собеседника).

Воспитательные:

- воспитание положительного, уважительного и толерантного отношения к британской культуре, более глубокое осознание своей родной культуры.

Оборудование урока: ТСО (магнитофон), дидактический материал, учебники Spotlight 10, маркеры, чистые листы бумаги (в виде прямоугольников, как строчки в книге), картинки-кадры фильма "Призрак оперы", презентация.

Афоризм	Основная доска - для составления кластера (в виде раскрытой книги) Оформляется в процессе урока	Тема урока Цель урока Домашнее задание
---------	---	--

ХОД УРОКА

1. орг. момент.

2. фон. зарядка.

Высказывания знаменитых людей о музыке.

T:- Look at the blackboard, please. You can see the charming quotation:

“Music is a free art, an open-air art, an art boundless as the wind, the sky, the sea” (Debussy)
(Пояснение: boundless-безграничный). Let us read and translate it.

Do you agree with Debussy?

P: Music can provoke powerful and complex feelings.

Текст для чтения “The Phantom of the Opera”

Glossary:

a basement - подвал

a living being - человек

a mask - маска

a ghost (a phantom) – призрак

a monster – монстр, чудовище
 kidnapping – похищение
 selfish – эгоистичный
 recurrent trick – очередная выходка
 to consider – считаться
 deformed – уродливый
 compassion – сострадание
 assure – уверять
 deceive – обманывать

I Стадия вызова (Evocation)

- Учитель: Сегодня мы познакомимся с одним из самых знаменитым мюзиклом "The Phantom of the Opera". К концу урока вы научитесь читать текст с основным и детальным пониманием, делиться своими мыслями о прочитанном с одноклассниками, писать небольшие стихи-синквейны.

1. Метод «ЗХУ» (Знаю. Хочу узнать. Узнал) (7 мин.)

На доске таблица

Знаю	Хочу узнать	Узнал

Учитель: Что вы знаете или думаете, что знаете о мюзиклах? *(Все предлагаемые формулировки записываются учителем в 1-й столбик для общего внимания, обучающиеся записывают их в тетради; работа проводится фронтально до тех пор, пока не закончатся высказывания).*

Учитель: Что вы хотели бы узнать о мюзиклах, а именно о «Призраке оперы»? *(Заполнение следующей графы таблицы; фронтальная работа).*

Примечание: на данной стадии можно использовать методический прием «Кластер».

Наблюдения за учащимися: первая реакция: «Давайте лучше возьмем другой текст, например, о театрах (объясняют, почему). Про мюзиклы мы знаем все».

II. Стадия осмысления (Realization of meaning)

1. Метод «Чтение с пометами» (20 минут).

Учитель: Прочтите текст. Во время чтения делайте на полях пометки, используя значки. 1 глава "Призрака оперы" на стр. 128-129,
 V – данная информация соответствует тому, что вы знали раньше;
 (+) – то, что вы читаете, является для вас новой информацией;

Наблюдения за учащимися: удивление при встрече с незнакомой информацией, «несанкционированный» обмен информацией, вопросы учителю по содержанию текста).

2. Метод «Таблица INSERT» (10 минут).

1. Учитель: Перечитайте текст еще раз и выпишите всю информацию в таблицу.

«V»	«+»
-----	-----

я это знал(а)	новое для меня

(Индивидуальная работа; сведения из текста заносятся в таблицу кратко, что позволяет «свернуть текст» в конспект).

2. Учитель: Представьте результаты вашей работы всему классу (7 минут).
(Индивидуальные высказывания по содержанию каждого столбика, внесение в свои столбцы информации, выделенной другими учащимися)

III. Контроль понимания прочитанного.

Новое обращение к тексту, выявление новой информации.

Read the text and fill in the gaps 1 – 7 using a derivative form of the words given on the right.

The life of Christine Daae, a 1 _____ of the Paris Opera House , was a mystery. Her 2 _____ voice appealed to the hearts and minds of people. But there was something strange in her: sometimes she disappeared from the Opera House or she acted as if she were led by an 3 _____ force. Strange things happened at the Opera House but the company knew whose fault it was: the Phantom of the Opera House. Christine loved Raoul de Chagny but she 4 _____ that they had no future because a French aristocrat could not marry a girl whose parents had been humble people. But Raoul believed that his love for Christine could break the prejudices. He learned that not only prejudices prevented Christine from 5 _____ him: a ghost who lived in the basement of the Opera House and loved her was her 6 _____ teacher. This Phantom had great power over her and guarded her 7 _____.	SOLO BEAUTY KNOW UNDERSTAND DATE MUSIC CARE
--	---

IV. Контроль детального понимания.

Перевод фрагмента текста, и проверка ответов.

soloist
 beautiful
 known
 understood
 dating
 musical
 carefully

V. Размышление (Reflection)

1. Возвращение к методу «ЗХУ» (Фронтальная работа) (5-7 мин).

Учитель:

- Вернитесь к тому, что вы знали до прочтения текста. Какие знания подтвердились? Какие не подтвердились?
- Посмотрите на список «Хочу узнать». Удалось ли получить из текста ответы на все вопросы? Появились ли новые вопросы?
- Обсудите, какая часть информации произвела на вас наибольшее впечатление. Может быть, она вызвала ассоциации с эпизодами из вашей жизни и воспоминания.
- Какие мысли вызвал у вас текст?

IV. Домашнее задание (5 минут).

- Your homework will be to answer to the question: What do you feel about the music of “The Phantom of the Opera”?
- And now make, please, your cinquain on the theme “Musical”. Work in groups and choose the best one.

Musical
passionate romantic
inspires enriches conquers
I adore classical music
Mood

1. Первая строка – одно слово, описывающее тему (обычно имя существительное).
2. Вторая строка – два слова, описывающие тему (обычно имена прилагательные).
3. Третья строка – три слова, описывающие тему (обычно глаголы).
4. Четвертая строка – фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме.
5. Последняя строка – одно слово (обычно синоним слова из первой строки), которое еще раз подчеркивает сущность темы.