

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство Образования и науки Республики Башкортостан
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Мирный
муниципального района Благоварский район Республики Башкортостан
МОБУ СОШ с.Мирный

РАССМОТРЕНО
руководитель МО
Э.Я. /Лукманова Э.Я./
Протокол заседания МО
№ 1 от «31» 08 2023

СОГЛАСОВАНО
зам. директора
по учебно-воспитательной
работе
Г.М. /Терегулова Г.М./
«21» 09 2023

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МОБУ СОШ с. Мирный от
01.09.2023 №167-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Функциональная грамотность»
модуль «Креативное мышление»
для обучающихся 7 класса

с. Мирный 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей детей и актуальности тематики курса. Обучение школьников по этой программе дает учащимся возможность активизировать творческие способности и находить оригинальные решения учебных и жизненных проблем, быстро и эффективно справляться с поставленными задачами.

Творчество в широком смысле рассматривается как деятельность в ситуации неопределенности, направленная на получение результатов, обладающих объективной или субъективной новизной. В этом плане творчество не обязательно связано с такими видами деятельности, традиционно относимыми к творческим, как рисование, сочинение музыки или стихов, игра на сцене т.п. Оно имеет место во всех тех случаях, когда приходится действовать в ситуациях неопределенности, отсутствия четких алгоритмов, неизвестности сути и способов решения встающих перед человеком проблем, непредсказуемо меняющихся условий.

Креативность включает в себя:

1) интеллектуальные предпосылки творческой деятельности, позволяющей создавать нечто новое, ранее неизвестное, а также предварительный набор знаний и умений, необходимых для того, чтобы это новое создать;

2) личностные качества, позволяющие продуктивно действовать в ситуациях неопределенности, выходить за рамки предсказуемого, требует проявлять спонтанность;

3) «метатворчество» - жизненную позицию человека, подразумевающую отказ от шаблонности, стереотипности в суждениях и действиях, желание воспринимать и создавать нечто новое, изменяться самому и изменять мир вокруг себя, высокую ценность свободы, активности и развития.

Очевидно, что далеко не все реальные жизненные и профессиональные задачи и проблемы, с которыми сталкивается человек, соответствуют следующим допущениям: имеется четко ограниченный круг решений, алгоритм решения и полные исходные данные. Значительная часть ситуаций отвечает им не полностью или не отвечает вообще, особенно если приходится действовать в быстро изменяющихся условиях. Таким образом, традиционный интеллект отнюдь не гарантирует, что проблема будет решена адекватно, даже если мы точно знаем, как именно ее решать. Между тем, большинство **учебных** задач, которые человек тренируется решать в школе, а потом в вузе, выстроены таким образом, что решаются в соответствии с конвергентной стратегией интеллектуального поиска. Может быть, именно в этом состоит одно из объяснений того факта, что многие отличники, прекрасно справляющиеся с учебными задачами, оказываются беспомощными при попытках решить реальные проблемы, подстерегающие их как на работе, так и в других жизненных ситуациях.

При традиционном мышлении требуются верность, правильность каждого шага в решении проблемы. В качестве примера можно привести решение математических и физических задач. В творческом же мышлении ошибочность какого-то конкретного шага необязательно ведет к некорректности общего результата. Так происходит потому, что это мышление протекает сразу по нескольким направлениям, представляет собой своего рода «сетевой поиск» решения проблемы.

В основу данной программы положены следующие принципы обучения:

1. Принцип активности. На занятиях обучающиеся вовлекаются в специально разработанные действия. Особенно эффективными в достижении целей занятий через осознание, апробирование и тренировку приемов, способов поведения, идей, предложенных педагогом, являются те ситуации и упражнения, которые позволяют активно участвовать в них всей группе одновременно.

2. Принцип исследовательской (творческой) позиции. Суть этого принципа заключается в том, что в ходе занятий подростки осознают, обнаруживают, открывают идеи, закономерности, а также свои личные ресурсы, возможности, особенности. На занятиях

создается креативная среда, основными характеристиками которой являются проблемность, неопределенность, безоценочность.

3. **Принцип постоянной обратной связи.** Необходимо создавать условия для эффективной обратной связи в группе. Обратная связь в группе, задаваемая и отслеживаемая педагогом - спонтанная, без оценочная.

4. **Принцип партнерского** (субъект - субъектного) общения. Реализация этого принципа создает в группе атмосферу безопасности, доверия, открытости, которая позволяет обучающимся экспериментировать, не стесняясь ошибок.

5. **Принцип добровольного участия.** Каждый учащийся самостоятельно принимает решение об участии, как во всей программе, так и в его отдельных упражнениях.

Данный курс представляет собой обучение посредством приобретения и осмысливания жизненного опыта, моделируемого в групповом взаимодействии людей. Такое моделирование осуществляется с помощью игровых методов и групповых дискуссий. Занятия не сводятся к передаче знаний и умений в неизменном виде, а направлены на создание возможности прямого соприкосновения с изучаемой реальностью, обучения на собственном опыте.

Предлагаемая программа рассчитана на старшеклассников. Оптимальный размер группы 8-16 человек. Тренинговые упражнения объединены в 16 занятий. Описание каждого занятия начинается с небольшого пояснения, далее представлены подробные описания входящих в его состав упражнений, его психологический смысл, обсуждение, в некоторых случаях – примеры выполнения. Последовательность занятий и упражнений внутри каждого из них выстроена исходя из принципа системности в представлении материала и правил организации социально-психологических тренингов.

Методы воздействия и техники, применяемые в данной подпрограмме:

1) ролевые и имитационные игры («ролевые разминки», ролевые ситуации) – предполагают «примеривание» на себя разнообразных по статусу и содержанию ролей и их проигрывание;

2) коммуникативные и «командные» игры – направлены на обучение детей навыкам эффективного взаимодействия, сотрудничества;

3) методы, развивающие воображение (визуализация, вербальные и невербальные игры);

4) когнитивные методы – развивают представление о многогранности и неоднозначности окружающего мира;

5) групповые дискуссии (импровизированная конференция по какой-либо проблеме);

6) упражнения, развивающие исследовательскую деятельность детей – развивает познавательную активность и креативность, творческие способности ребенка;

7) методы релаксации – это достижение общего состояния покоя, отдыха, расслабленности, которое характеризуется уменьшением нервного напряжения.

Цель: развитие структур креативного мышления у учащихся подросткового возраста путем создания условий для формирования и развития у обучающихся:

- возможности продуктивно действовать в ситуациях новизны и неопределенности, когда нет заранее известных способов действий, гарантированно ведущих к положительному результату;

- возможности создавать что-либо, обладающее новизной и оригинальностью.

Задачи:

1. Развитие интеллектуальных качеств, входящих в состав креативности: беглости, гибкости, и оригинальности мышления, воображения, умения находить неожиданные ассоциации.

2. Демонстрация возможностей использования креативности при решении жизненных проблем, а также достижение личных и профессиональных целей.

3. Формирование навыков командной творческой работы.

Результаты освоения программы

1. Предметные результаты

учащиеся будут **иметь представление /знать:**

- методы развития креативного мышления;
- техники генерирования идей и принятия индивидуальных и командных решений;

будут **уметь:**

- использовать инструменты и тренажёры развития интеллектуальных функций

2. Метапредметные результаты

учащиеся будут **иметь представление /знать:**

- возможности применения креативного мышления для решения актуальных жизненных задач;
- способы работы с информацией и её усвоения;

будут **уметь:** правильно использовать идеи, информацию и знания.

3. Личностные результаты

будут **иметь представление /знать:** коммуникативные техники

будут **уметь:** организовывать собственное поведение в командном взаимодействии.

№ п/п	Темы программы	Количество часов		
		ВСЕГО	теория	практика
1	Введение	1	1	
2	Креативщик – какой он?	1	1	
3	Ментальные карты	4	1	3
4	Развиваем воображение	2		2
5	Как развить креативность	2	1	1
6	Как мы мыслим	2	1	1
7	Креативное мышление	2	1	1
8	Возможности развития креативного мышления	2		2
9	Итоговые занятия	1		1

Содержание обучения

Тема 1. Введение.

Теория: Введение в курс. Цели и задачи курса. План работы. Креативность – спутник инновационного мышления. Что такое «мышление» и как оно связано с креативностью?

Нужно ли и возможно ли развивать мышление.

Практика: Введение в понятие «креатив». История изучения.

Тема 2. Креативщик – какой он?

Теория: «Невероятно, но факт!». Кто такой креативный человек? Для чего нужны творческие способности?

Практика: «Мои силы – мои возможности». Барьеры в проявлении креативности.

Диагностика основных показателей креативности.

Тема 3. Ментальные карты.

Теория: Определение, отличие от традиционной системы записи, применение, алгоритм создания. Как создать ментальную карту.

Практика: Упражнения на создание ментальных карт.

Тема 4. Развиваем воображение.

Теория: Управление воображением. Приемы развития воображения. Практика:

Упражнения по развитию воображения.

Тема 5. Как развить креативность.

Теория: Методы настройки на творческую работу. Стереотипы мышления.

Практика: Рекомендации по развитию креативности. Упражнения на развитие творческого мышления. Учимся нестандартно мыслить.

Тема 6. Как мы мыслим.

Теория: Процесс и результат мышления. Виды и типы мышления. Что влияет на мышление.

Понятие интеллекта. Можно ли измерить интеллект? IQ-тест. Виды интеллекта.

Практика: Тренируем интеллектуальные способности. Создаём головоломки.

Тема 7. Креативное мышление.

Теория: Креативное мышление: определение и основные показатели.

Развитие креативности. Быть адаптором или инноватором – твой выбор.

Практика Работа с тренажёрами интеллекта. Отчёт о результатах тренировки. Составление индивидуальной программы тренировок. Определение сильных и не очень сторон собственного мышления (тестирование, отчёт). Особенности мыслительных процессов в группе. Отчёт о тренировке. Интеллектуальные головоломки и игры. Определи свой сильный способ мышления.

Тема 8. Возможности развития креативного мышления.

Теория: Возможности развития креативного мышления.

Практика: Работа со «спутниками» интеллекта. Условия эффективного мышления.

Тема 1. Итоговые занятия.

Теория: Перспективы.

Практика: Итоговое тестирование по разделу. Самоанализ.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 504074246255880625918708617174458765454418972378

Владелец Касимов Салават Маратович

Действителен с 16.05.2023 по 15.05.2024